

## Hudební výchova - Sexta, 2. ročník

Hudební obor	sexta, 2. ročník	
Výchovné a vzdělávací strategie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kompetence k řešení problémů</li> <li>Kompetence komunikativní</li> <li>Kompetence sociální a personální</li> <li>Kompetence občanská</li> <li>Kompetence k podnikavosti</li> <li>Kompetence k učení</li> </ul>	
Učivo		ŠVP výstupy
<b>PRODUKCE</b>		
<b>Vokální činnosti:</b> orientace v notovém (grafickém) zápisu vokálních kompozic; improvizace jednoduché vokální kompozice (předvětí a závětí, perioda); nácvič dvojhlasy písní, popř. trojhlasých; písně dle výběru		<p>podle svých dispozic zazpívá píseň</p> <p>používá správnou dechovou techniku</p> <p>správně artikuluje</p>
<b>Instrumentální činnosti:</b> hra a tvorba instrumentálních doprovodů (rytmicko-melodické doprovody, jednoduchá aranžmá)		<p>používá jednoduché nástroje (popřípadě vlastní nástroj, na který se učí v ZUŠ)</p> <p>doprovodí píseň hrou na tělo</p>
<b>Hudebně pohybové činnosti:</b> pohyb hudby a gesto;		<p>na hudbu reaguje pohybem</p> <p>v jeho pohybu se projeví nálada, tempo, rytmus i styl skladby</p>

Hudební obor	sexta, 2. ročník	
<p>pohybové etudy; tanec jako způsob komunikace</p>		
<p><b>Intonace z not:</b> rozbor notového zápisu nacvičované písně; jednoduché italské názvosloví</p>		orientuje se v zápisu jednoduchých písní
<b>RECEPCE A REFLEXE</b>		
<p>současná hudební scéna u nás a v cizině; rozlišení kvalitní hudby od kýče a neumění; funkce hudební kulisy; podkresová hudba; podvědomé vnímání hudby; účel hudby v určitých situacích</p>		rozpozná vhodnost a účelnost použití stylu v různých situacích a prostředích orientuje se v různých žánrových oblastech se zaměřením na současnou moderní hudbu
<p>hudba jako způsob identifikace; sebe prezentace a druh generační výpovědi; práce ve studiu; technické hudební prostředky; playback, halfplayback a jejich zneužívání</p>		vysvětlí význam a vliv hudebního průmyslu v současném světě vnímá rozdílnost přístupů autorů, interpretů i konzumentů k hudbě a hudební tvorbě a poukáže na příklady jejího zneužívání popíše možnosti využití či zneužití hudby v „mimohudební“ oblasti vnímá rozdílnost přístupů autorů, interpretů i konzumentů k hudbě a hudební tvorbě
<p>osobnost hudebníka (přístup k jeho tvorbě, interpretace); vystupování na veřejnosti; výchovná úloha interpreta; hudební názor, osobnost posluchače</p>		Vnímá a vlastními slovy popíše rozdílnost přístupů autorů, interpretů i konzumentů k hudbě a hudební tvorbě vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí a na základě toho je schopen se

Hudební obor	sexta, 2. ročník	
konzumní hudba		s hudbou ztotožnit, či ji odmítnout
příklady zneužívání hudby v minulosti i v současnosti; vliv hudby na chování při koncertech apod. (alkohol, drogy, násilí)		všimne si těch znaků hudební tvorby, které s sebou nesou prvky intolerance, rasismu a xenofobie
		distancuje se od takové hudby
<b>Průřezová témata, přesahy, souvislosti</b>		
<b><i>Mediální výchova - Média a mediální produkce</i></b>		
médiá a jejich vliv na člověka - beseda		
<b><i>Environmentální výchova - Člověk a životní prostředí</i></b>		
textová stránka písní (šanson, folk, lidová píseň)		
<b><i>Přesahy a souvislosti</i></b> - De, Čj, Zsv, Vv		