

## Výtvarná výchova - Kvinta, 1. ročník

Výtvarný obor	kvinta, 1. ročník	
<b>Výchovné a vzdělávací strategie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompetence k řešení problémů</li> <li>• Kompetence komunikativní</li> <li>• Kompetence sociální a personální</li> <li>• Kompetence občanská</li> <li>• Kompetence k podnikavosti</li> <li>• Kompetence k učení</li> </ul>	
<b>Učivo</b>	<b>ŠVP výstupy</b>	
<b>OBRAZOVÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY</b>		
vizuálně obrazné znakové systémy z hlediska poznání a komunikace; prvky vizuálně obrazného vyjádření (bod, linie, plocha, tvar, objem, barva, rytmus, ornament)	porovná různé znakové systémy a odliší specifické znaky jednotlivých druhů umění	rozpozná specifičnosti obrazných znakových systémů, identifikuje charakteristické prostředky a rozliší umělecké znaky specifické od konvenčních
interakce s vizuálně obrazným vyjádřením v roli autora, příjemce, interpreta;	objasní roli autora, příjemce a interpreta při vytváření obsahu a účinku vizuálně obrazného vyjádření	rozliší a porovná osobní a společenské zdroje tvorby na základě příkladů vizuálně obrazných vyjádření
typy vizuálně obrazného vyjádření (kresba, malba, grafika, koláž, frotáž)		

Výtvarný obor	kvinta, 1. ročník	
		pojmenuje charakteristické prostředky vizuálně obrazných vyjádření umělecké tvorby a používá je ve vlastní tvorbě
uplatnění vizuálně obrazného vyjádření v úrovni smyslové, subjektivní a komunikační		objasní na konkrétních příkladech, jak se umělecké vyjadřovací prostředky promítají do aktuální obrazové komunikace
		respektuje pluralitu v procesu komunikace a aktivně do něj vstupuje
<b>ZNAKOVÉ SYSTÉMY VÝTVARNÉHO UMĚNÍ</b>		
výtvarné umění jako experimentální praxe z hlediska inovace prostředků, obsahu a účinku		uvědomuje si příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a uvádí tyto projevy do společenského kontextu
		uvádí získané poznatky z výtvarného umění do vztahu s historickými uměleckými výtvarnými projevy
světonázorové, náboženské, filozofické a vědeckotechnické zázemí historických slohů evropského kulturního okruhu		vysvětlí vliv společenského kontextu na interpretaci vizuálně obrazného vyjádření
		rozlíší a porovná společenské a osobní zdroje tvorby
vývoj uměleckých vyjadřovacích prostředků podstatných pro porozumění aktuální obrazové komunikaci: <ul style="list-style-type: none"> <li>· zobrazování reality skrze subjektivní vjemy (impresionismus, pointilismus);</li> <li>· nové formální tendence v díle postimpresionistů (Cézanne, Gogh, Gauguin);</li> <li>· uplatnění symbolu a ornamentu (symbolismus, secese);</li> <li>· celistvost a rozklad tvaru (kubismus, konstruktivismus);</li> </ul>		rozlíší umělecké slohy a umělecké směry s důrazem na umění od konce 19. století do období meziválečného
		vysvětlí vliv společenského kontextu na interpretaci vizuálně obrazného vyjádření
		na příkladech uvede příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl
		respektuje pluralitu procesu komunikace a vědomě rozšiřuje

Výtvarný obor	kvinta, 1. ročník	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· iluze pohybu (futurismus, vorticismus);</li> <li>· geometrická abstrakce;</li> <li>· vztahy s neevropskými kulturami (Afrika, Oceánie, Amerika);</li> <li>· Vytváření iluze prostoru, objemu a pohybu (antická mimezis, fotografie, film)</li> </ul>		vlastní smyslovou percepci a sebevyjádření
		samostatně experimentuje s různými vizuálně obraznými prostředky při vlastní tvorbě a používá je adekvátně při uskutečňování vlastních projektů
		vytvoří si přehled uměleckých vizuálně obrazných vyjádření podle samostatně zvolených kritérií
		objasní na konkrétních příkladech účinek uměleckých vizuálně obrazných vyjádření v rovině smyslové, subjektivní a sociální a vysvětlí vliv tohoto působení na utváření postojů a hodnot
		rozliší a porovná osobní a společenské zdroje tvorby na základě příkladů vizuálně obrazných vyjádření
<b>UMĚLECKÁ TVORBA A KOMUNIKACE</b>		
vliv uměleckého procesu na způsob chápání reality; dynamika chápání uměleckého procesu - její osobnostní a sociální rozměr; znaková podmíněnost chápání světa - znakové systémy jednotlivých druhů umění		vysvětlí působení uměleckých vizuálně obrazných vyjádření v rovině smyslově subjektivní i sociální i vliv tohoto působení na utváření postojů a hodnot
		vysvětlí předpoklady pro správnou recepci uměleckého díla
proměny pojetí uměleckého procesu; prezentace uměleckého díla		na příkladech vysvětlí umělecký výraz jako neukončený a nedefinitivní ve svém významu
		uvědomí si vztah mezi subjektivním obsahem znaku a významem získaným v komunikaci
		objasní podstatné rysy různého přístupu k uměleckému procesu,

Výtvarný obor	kvinta, 1. ročník	
		dokáže je rozpoznat v umění 19. a 20. století, vysvětlí posun v jejich obsahu
smyslové vnímání a jeho rozvoj; předpoklady tvorby, interpretace a recepce uměleckého díla		vytvoří si přehled vizuálně obrazných vyjádření podle samostatně zvolených kritérií, vysvětlí roli osobní zkušenosti
postavení umění ve společnosti, jeho historické proměny		rozliší a pojmenuje prvky malířství, sochařství a architektury uměleckých epoch od konce 19. století do konce 1. světové války a uvede je do kontextu s předchozími epochami
umělecká a mimoumělecká znakovost; umění jako proces tvorby nových, sociálně dosud nezakotvených znaků		uvědomí si význam osobně založených podnětů na vznik estetického prožitku, snaží se odhalit zkušenosti vlastní i zkušenosti s uměním, které s jeho vznikem souvisejí
<b>Průřezová témata, přesahy, souvislosti</b>		
<b><i>Multikulturní výchova - Základní problémy sociokulturních rozdílů</i></b>		
uvědomění si vlastní kulturní identity a podstaty multikulturality		
<b><i>Osobnostní a sociální výchova - Seberegulace, organizační dovednosti a efektivní řešení problémů</i></b>		
nápaditost a dovednost; hledání myšlenkových postupů řešení problému		
<b><i>Osobnostní a sociální výchova - Sociální komunikace</i></b>		
komunikace prostřednictvím vlastní výtvarné tvorby; subjektivní vyjádření vlastního názoru a respektování odlišnosti jiných názorů		
<b><i>Osobnostní a sociální výchova - Spolupráce a soutěž</i></b>		
spolupráce s ostatními spolužáky		

Výtvarný obor	kvinta, 1. ročník	
<b><i>Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech - Žijeme v Evropě</i></b>		
vnímání různosti evropské kultury		
<b><i>Mediální výchova - Média a mediální produkce</i></b>		
vnější vlivy masových médií a jejich působení (například reklama, fotografie)		
<b><i>Přesahy a souvislosti</i></b> - Čj, Hv, De, Zsv		